采菽堂古詩選

采菽堂古詩選卷之十四目次

采菽堂古詩選卷之十四

虎林陳祚明胤倩父評選

晉六

陶淵明二

雜詩十二首 襍詩諸篇亦擬古餘緒味其聲調稍近張孟陽兄弟一流

人生無根蔕飄如陌上塵分散逐風轉此已非常身落地為兄弟何必骨肉親得懽當作樂斗酒聚比鄰盛年不重來一日難再晨及時當勉勵歲月不待人

兄弟矣奈何又非骨肉親將固不指兄弟盛年二句十九首豈能過之

其二

白日淪西河素月出東嶺遙遙萬里煇蕩蕩空中景風來入房戶夜中枕席冷氣變悟時易不眠知夕永欲言無予和揮杯勸孤影日月擲人去有志不獲騁念此懷悲悽終曉不能靜時易故影孤不騁者何志

其三

榮華難久居盛衰不可量昔為三春蕖今作秋蓮房嚴霜結野草枯悴未遽央日月有環周我去不再陽眷眷往昔時憶此斷人腸我去不再陽詎年壽之感邪詎榮衰之念耶

其四

丈夫志四海我願不知老親戚共一處子孫還相保

觴絃肆朝日罇中酒不燥緩帶盡歡娛起晚眠常早
孰若當世士氷炭滿懷抱百年歸丘壟用此空名道

公當日親戚子孫何常不一處而以爲深願

其五

憶我少壯時無樂自欣豫猛志逸四海騫翮思遠翥
荏苒歲月頹此心稍已去值歡無復娛每每多憂慮
氣力漸衰損轉覺日不如壑舟無須臾引我不得住
前途當幾許未知止泊處古人惜寸陰念此使人懼

公早歲本無宦情而今作是言越矣○未知止泊處爲是猶有冀爲是勉性命之學

其六

昔聞長者言掩耳每不喜奈何五十年忽已親此事求我盛年歡一毫無復意去去轉欲遠此生豈再值傾家時作樂竟此歲月駛有子不留金何用身後置

初以一毫無復意語弱故置之然意固超

其七

日月不肯遲四時相催迫寒風拂枯條落葉掩長陌弱質與運頹玄鬢早已白素標插人頭前途漸就窄家爲逆旅舍我如當去客去去欲何之南山有舊宅

初嫌素標插人頭句險語固不弱

其八

代耕本非望所業在田桑躬親未曾替寒餒常糟糠
豈期過滿腹但願飽粳糧御冬足大布麤絺以應陽
正爾不能得哀哉亦可傷人皆盡獲宜拙生失其方
理也可奈何且爲陶一觴始言代耕後言人皆獲宜自有不獲宜者故爾然固
理也匪直是命○語質率自不近正爾
不能得句法晉時人質語後人不能道

其九

遙遙從羈役一心處兩端掩淚汎東逝順流追時遷
日沒星與昴勢翳西山巔蕭條隔天涯惆悵念常餐
慷慨思南歸路遐無由緣關梁難虧替絕音寄斯篇
不知何云但使人之情若斯至矣
路遐句古絕音斯篇情不可絕

其十

閑居執蕩志時駛不可稽驅役無停息軒裳逝東崖

沈陰擬薰麝寒氣激我懷歲月有常御我來淹已彌

慷慨憶綢繆此情久已離荏苒經十載暫爲人所羈

庭宇翳餘木倏忽日月虧　久離固不可堪○沈陰何稍欠自然

其十一

我行未云遠回顧慘風涼春燕應節起高飛拂塵梁

邊雁悲無所代謝歸北鄉離鵾鳴淸池涉暑經秋霜

愁人難爲辭遙遙春夜長　燕雁物皆有託離鵾獨愁已久矣夫古人悲秋公獨憫春天下皆春偏有搖落之慮

其十二

嫋嫋松標崖婉變柔童子年始三五間喬柯何可倚
養色含精氣粲然有心理弱之故危之也

詠貧士七首

萬族各有託孤雲獨無依曖曖空中滅何時見餘暉
朝霞開宿霧衆鳥相與飛遲遲出林翮未夕復來歸
量力守故轍豈不寒與饑知音苟不存已矣何所悲
孤雲獨無依此貧之原也量力守故轍吾獨不可回弁無知者夫同我者乃能知我也

其二

淒厲歲云暮擁褐曝前軒南圃無遺秀枯條盈北園

傾壺絕餘瀝闚竈不見烟詩書塞座外日昃不遑研閑居非陳厄竊有慍見言何以慰吾懷賴古多此賢

傾壺等句質極自古夫窮非自取者天也無可怨也今茲之貧似應多悔賴古賢固窮復以何慽

其三

榮叟老帶索欣然方彈琴原生納決履清歌暢高音重華去我久貧士世相尋弊襟不掩肘藜羹常乏斟豈忘襲輕裘苟得非所欽賜也徒能辯乃不見吾心

苟得非所欽情見乎詞〇君后有遁代奈彼非重華屢用重華當以此

其四

安貧守賤者自古有黔婁好爵吾不榮厚饋吾不酬

一旦壽命盡弊服仍不周豈不知其極非道固無憂

從來將千載未復見斯儔朝與仁義生夕死復何求

其言

穀如

其五

袁安困積雪邈然不可干阮公見錢入卽日棄其官

芻藁有常溫採莒足朝餐豈不實辛苦所懼非饑寒

貧富常交戰道勝無戚顏至德冠邦閭清節映西關

饑寒之不懼

且固何懼

其六

仲蔚愛窮居遶宅生蒿蓬翳然絶交遊賦詩頗能工

舉世無知者止有一劉龔此士胡獨然實由罕所同介焉安其業所樂非窮通人事固以拙聊得長相從

寫志明切

其七

昔在黃子廉彈冠佐名州一朝辭吏歸清貧略難儔年饑感仁妻泣涕向我流丈夫雖有志固爲兒女憂惠孫一晤歎腆贈竟莫酬誰云固窮難邈哉此前修

兒女之憂非不動念然志固不奪前修可師

讀山海經十三首

讀山海經詩借荒唐之語吐坌涌之情相爲神怪可以意逆

孟夏草木長遶屋樹扶疎衆鳥欣有託吾亦愛吾廬既耕亦已種時還讀我書窮巷隔深轍頗迴故人車歡言酌春酒摘我園中蔬微雨從東來好風與之俱汎覽周王傳流觀山海圖俯仰終宇宙不樂復何如

發端六句是首章起法選語安雅○窮巷二句意悲屈子曰國無人莫我知今尚友古人以此○微雨十字此境蕭蕭以自然為佳高於唐而不及漢○結語浩大胷羅千古調亦似十九首

其二

玉臺凌霞秀王母怡妙顏天地共俱生不知幾何年靈化無窮已館宇非一山高酣發新謠寧向俗中言

以王母與俗中人衡耶相去固遠何俟言公自不同俗中人耳○三四言高五六言大並能極寫

其三

迢遞槐江嶺是謂玄圃丘西南望崑墟光氣難與儔亭亭明玕照落落青琊流恨不及周穆託乘一來游總是遺世之志

其四

丹木生何許迺在崟音嵠山陽黃花復朱實食之壽命長白玉凝素液瑾瑜發奇光豈伊君子寶見重我軒黃謂甚高古吾愛吾寶耳

其五

翩翩三青鳥毛色奇可憐朝爲王母使暮歸三危山

我欲因此鳥具向王母言在世無所須惟酒與長年

放浪太白每效之酒以忘憂長年欲何俟耶抑自有所以壽者

其六

逍遥蕪皐上杳然望扶木洪柯百萬尋森散覆暘谷靈人侍丹池朝朝爲日浴神景一登天何幽不見燭

無加長夜漫漫何也

其七

粲粲三珠樹寄生赤水陰亭亭凌風桂八幹共成林靈鳳撫雲舞神鸞調玉音雖非世上寶爰得王母心

夫世上寶安能得王母心哉

其八

自古皆有沒何人得靈長不死復不老萬歲如平常赤泉給我飲員丘足我糧方與三辰游壽考豈渠央

兀然而來甚奇○自古有沒富貴何足躭抑自有所以壽者

其九

夸父誕宏志乃與日競走俱至虞淵下似若無勝負神力既殊妙傾河焉足有餘迹寄鄧林功竟在身後

身後亦何功此志不泯即其功也矣

其十

精衞銜微木將以塡滄海刑天舞干戚猛志故常在

同物旣無慮化去不復悔徒設在昔心良晨詎可待設心將若何此豈詠山海經耶然固已無晨焉已矣

其十一

巨猾肆威暴欽駓違帝旨窫窳強能變祖江遂獨死明明上天鑒爲惡不可履長枯固已劇鵕鶚豈足恃不可如何以筆誅之今茲不然以古徵之人事旣非以天臨之

其十二

鵃鵝當作鴟鴸見城邑其國有放士念彼懷王世當時數來止靑丘有奇鳥自言獨見爾本爲迷者生不以喻君子此意極曲君子非放士也迷者不達故須覺之見放士高君子非以爲高卽長往之旨定知是

遠

其十三

巖巖顯朝市帝者愼用才何以廢共鯀重華爲之來

仲父獻誠言姜公乃見猜臨沒告饑渴當復何及哉

比不倫然細揆之則甚倫共鯀指東無軸重華緣此來傷用人不得無大節不奪者託之以致傾

悲從弟仲德

銜哀過舊宅悲淚應心零借問爲誰悲懷人在九冥

禮服名羣從恩愛若同生門前執手時何意爾先傾

在數竟未免爲山不及成慈母沈哀疚二亂纔數齡

雙位委空館朝夕無哭聲流塵集虛坐宿草旅前庭

階除曠遊迹園林獨餘情翳然乘化去終天不復形遲遲將廻步惻惻悲襟盈其情頗眞切特多弱句如悲淚感心零何意爾先傾園林獨餘情之類皆不健公詩眞率每嫌體弱是時諸家皆務矜琢琢則遠自然然自成其古率則近自然然每流於弱

擬挽歌辭三首

有生必有死早終非命促昨暮同爲人今旦在鬼錄魂氣散何之枯形寄空木嬌兒索父啼良友撫我哭得失不復知是非安能覺千秋萬歲後誰知榮與辱但恨在世時飲酒不得足言理極盡故言哀極深末故以放語引令遠○可知一息尚存得失是非不泯泯也

其二

在昔無酒飲今但湛空觴春醪生浮蟻何時更能嘗肴案盈我前親舊哭我傍欲語口無音欲視眼無光昔在高堂寢今宿荒草鄉一本有荒草無人眠極視正茫茫二句一朝出門去一作相送歸來夜未央起即承上章下作致春醪句佳欲語二句奇語自古無言此者

其三

荒草何茫茫白楊亦蕭蕭嚴霜九月中送我出遠郊四面無人居高墳正嶕嶢馬爲仰天鳴風爲自蕭條幽室一已閉千年不復朝千年不復朝賢達將奈何

向來相送人各自還其家親戚或餘悲他人亦已歌
死去何所道託體同山阿一氣瀏漓十九首而外在漢人亦不多得又極似蔡中郎青青河畔草一篇似以神北固神到之筆也千年不復朝疊一句跌宕以振之哀響之中發以壯調然竊壯彌哀矣親戚或餘悲他人亦已歌非十九首安得此名句

四時

春水滿四澤夏雲多奇峰秋月揚明輝冬嶺秀孤松落落不倫亦亦有致更當以此體求之辭春夏居秋冬

殷仲文字仲文陳郡人從兄仲堪薦用於會稽王道子後從桓玄及玄誅仲文爲劉裕所殺○詩品曰晉宋之際殆無詩乎義熙中以謝益壽殷仲文爲華綺之冠殷不競矣

南州桓公九井作

四運雖鱗次理化各有準獨有清秋日能使高興盡景氣多明遠風物自淒緊爽籟驚幽律哀壑叩虛牝歲寒無早秀浮榮甘風隕何以標貞脆薄言寄松菌哲匠感蕭晨肅此塵外軫廣筵散汎愛逸爵紆勝引伊余樂好仁惑袪吝亦泯猥首阿衡朝將貽匈奴哂僅能成構

謝混 字叔源小字益壽陳郡陽夏人太傅安之孫尚孝武帝晉陵公主官至中領軍尚書左僕射以與劉毅善坐誅

遊西池

悟彼蟋蟀唱信此勞者歌有來豈不疾良遊常蹉跎

逍遥越城肆　願言屢經過　廻阡被陵闕　高臺眺飛霞
惠風蕩繁囿　白雲屯曾阿　景昃鳴禽集　水木湛清華
褰裳順蘭沚　徙倚引芳柯　美人愆歲月　遲暮獨如何
無爲牽所思　南榮戒其多　一起饒有作意結亦多餘韻

吳隱之　字處默濮陽鄄城人解褐輔國功曹累遷晉陵太守廣州刺史後還中領軍義熙九年卒

酌貪泉賦詩　隆安中以隱之爲龍驤將軍廣州刺史未至州二十里地名石門有水曰貪泉飲者懷無厭之欲隱之至泉所酌而飲之因賦此詩及在州清操逾厲

古人云此水　一歃懷千金　試使夷齊飲　終當不易心

王康琚

反招隱詩

小隱隱陵藪大隱隱朝市伯夷竄首陽老聃伏柱史
昔在太平時亦有巢居子今雖盛明世能無中林士
放神清雲外絶迹窮山裏鵾雞先晨鳴哀風迎夜起
凝霜凋朱顏寒泉傷玉趾周才信衆人偏智任諸已
推分得天和矯性失至理歸來安所期與物齊終始
託意果新而辭未警

張駿字公庭西凉牧張寔之世子後嗣位大都督大將軍凉州牧西平公

薤露行

在晉之二世皇道昧不明主暗無良臣艱一作姦亂起

朝廷七柄失其所權綱喪典刑慝猾窺神器牝雞又晨鳴哲婦逞幽虐宗祀一朝傾儲君縊新昌帝執金墉城禍釁萌宮掖胡馬動北垧三方風塵起玁狁竊上京義士扼素腕感慨懷憤盈誓心蕩衆狄積誠徹昊靈 健筆欲追孟德

東門行

勾芒御春正衡紀運玉瓊明庶起祥風和氣翕來征慶雲蔭八極甘雨潤四垧昊天降靈澤朝日耀華精嘉苗布原野百卉敷時榮鳩鵲與鶖黃間關相和鳴蔡萍 一作芙蓉 覆靈沼香花揚芳馨春遊誠可樂感此白

日傾休否有終極落葉思本莖臨川悲逝者節變動

中情觸景悲時情無泛設

馬岌

題宋纖石壁詩宋纖字令艾敦煌人也隱居酒泉南山不應辟命酒泉太守馬岌造焉纖距而不見岌歎曰名可聞而身不可見德可仰而形不可覩今而後知先生人中之龍也銘詩于石壁曰

丹崖百丈青壁萬尋奇木蓊鬱蔚若鄧林其人如玉

維國之琛室邇人遐實勞我心惟寫景四句佳想見其人

符秦附

趙整字文業一名正雒陽清水人或曰濟陰人年十八爲僞秦著作郎後遷至黃門侍郎武威

太守為人無鬚而瘦有妻妾而無兒時人謂闍然而情度敏達學兼內外後出家事佛更名道整

酒德歌 秦王堅與羣臣飲以極醉為限整作歌

地列酒泉天垂酒池杜康妙識儀狄先知紂喪殷邦桀傾夏國由此言之前危後則 入語耳有反正便兒跌宕

諷諫詩二首 正性好幾諫無所迴避符堅末年寵惑鮮卑情於治政正因歌諫曰昔聞孟津河堅動容曰是朕也又歌曰北園有一樹堅笑曰將非道文業耶

昔聞孟津河千里作一曲此水本自清是誰攪令濁 拾遺作亂使濁

其二

北園有一拾遺作東樹布葉垂重蔭外雖饒棘刺內實有赤心

諫歌 晉孝武帝寧康二年冬十二月秦王堅與慕容垂夫人段氏同輦遊於後庭宦官趙整歌云云堅改容謝之命夫人下輦

不見雀來入鷰室但見浮雲蔽白日 似古諺

琴歌 符堅分氐戶於諸鎮趙整因侍援琴而歌云云堅笑而不納及敗於姚萇果如整言

阿得脂阿得脂博勞舊父是仇綏尾長翼短不能飛遠徙種人留鮮卑一旦緩急語阿誰 通鑑作當語誰○至言且亦警切流涕而道之

支遁 字道林本姓關氏陳留人或云河東林慮人幼有神理聰明秀徹隱居餘杭山年二十五

出家後入剡于沃州小嶺立寺行道晉哀帝即位遣使徵請出都止東安寺講道行留三載上書辭歸詔許之乃收跡剡山以晉太和元年終

詠懷詩

睎陽熙春圃悠緬歎時往感物思所託蕭條逸韻上

尚想天台峻彷彿巖階仰泠風灑蘭林管瀨奏淸響

霄崖育靈藹神疏含潤長丹沙映翠瀨芳芝曜五爽

苕苕重岫深寥寥石室朗中有尋化士外身解世網

抱朴鎭有心揮玄拂無想隗隗形崖頹同同神宇敞

宛轉元造化縹瞥鄰大象願投若人蹤高步振策杖

時有若秀之句

帛道猷 本姓馮山陰人居若邪山少以篇牘著稱性率素好丘壑一吟一咏有濠上之風陵峯採藥觸興爲詩 釋氏古詩題云寄道壹有相招之意高僧傳曰猷與道壹經有講筵之遇後與一書因贈詩云

連峯數千里脩林帶平津雲過遠山翳風至梗荒榛
茅茨隱不見雞鳴知有人閒步踐其徑處處見遺薪
始知百代下故有上皇民 茅茨二句境地佳

清商曲辭 古辭

清商樂一曰清樂清樂曲之存者僅有子夜上聲歡聞前溪阿子丁督護讀曲神弦等曲而西曲則石城樂烏夜啼烏棲曲估客莫愁襄陽江陵共戲壽陽等曲及梁天監中武帝改西曲製江南弄爲龍笛採蓮採菱曲沈約製鳳笙等曲與西曲總列於清商云其辭雜出各代子夜爲晉時

人故以鄭聲目他如宋碧玉華山畿讀曲諸歌樂
齊共戲樂楊叛兒采蔡楊枝歌有世代可考者
各從其世無可考證如黃生黃鵠等曲併附於
晉從其始也○清商曲往往託情男女要其始
作必有由來及採在工師備歌樂府轉相模倣
剏意求工殿廷之間安取此語令樂優雜良可
歎矣然藉其風情各有勝致今所選擇篇多則
掐詞必刪篇少則單調恒錄不欲使來者竟泯
古題
也

吳聲歌曲

子夜歌三十首

晉宋齊辭本四十二首子夜歌
者晉曲也晉有女子名子夜造

此聲聲過哀苦後人更爲四時行樂之辭謂
之子夜四時歌又有大子夜歌子夜警歌子
夜變歌皆曲之變者也○讀子夜歌以其言
情之至如其造響之哀愛則眞愛猜則眞猜
怨則眞怨纏綿詰曲並抒由衷之誠結想如
斯而聲不哀苦者未之有也夫人生投合雖

是此情耳貞誠至是無論君臣朋友間有之則爲至性若夫婦相依鍾愛果爾則豈有二心之死靡它勿乖同穴矣覽之亦足以諷不必目爲淫詞槩從删削也古詩原有此體此歌以字相類準音道旨特爲變格人心巧黠何所不至如藥砧之詩益加回曲存此一體足資俳笑但擬者須知此是晉聲生新爲工不論平調與唐人五絕近日吳歌定是孫科微分今古

落日出前門瞻矚見子度冶容多姿鬢芳香已盈路

度字疑是夜字

其二

芳是香所爲冶容不敢當天不奪人願故使儂見郎

次首即承上章來

其三

宿昔不梳頭絲髮被兩肩婉伸郎膝下何處不可憐

妖豔

其四

自從別歡來奩器了不開頭亂不敢理粉拂生黃衣

其五

崎嶇相怨慕始獲風雲通玉牀語石闕悲思兩心同

石闕漢碑名

其六

見娘善容媚願得結金蘭空織無經緯求匹理自難

其七

始欲識郎時兩心望如一理絲入殘機何悟不成匹

比意雅

其八

前絲斷纏綿意欲結交情春蠶易感化絲子已復生

其九

今日已歡別合會在何時明燈照空局悠然未有期

期當作棊

其十

自從別郎來何日不咨嗟黃檗鬱成林當奈苦心多

其十一

朝思出前門暮思還後渚語笑向誰道腹中陰憶汝

衆裏獨思
此情無肯

其十二

擘枕北窗臥郎來就儂嬉小喜多唐突相憐能幾時

其十三

駐筯不能食蹇蹇步憐裏投瓊著局上終日走博子

其十四

郎爲傷人取負儂非一事摲門不安橫無復相關意

忽覩忽怨
方盡蠱情

其十五

年少當及時蹉跎日就老若不信儂語但看霜下草

其十六

常慮有二意歡今果不齊枯魚就濁水長與清流乖

其十七

歡愁儂亦慘郎笑我便喜不見連理樹異根同條起

翻想前曲取異

其十八

感歡初殷勤歎子後遼落打金側瑇瑁外豔裏懷薄

其十九

道近不得數遂致盛寒違不見東流水何時復西歸

其二十

誰能思不歌誰能饑不食日冥當戶倚惆悵底不憶

言情眞不能耐

其二十一

攣裙未結帶約眉出前窗羅裳亦飄颺小開罵春風

其二十二

夜長不得眠轉側聽更鼓無故歡相逢使儂肝腸苦

其二十三

歡從何處來端然有憂色三喚不一應有何比松栢

責問語警

其二十四

夜長不得眠明月何灼灼想聞散喚聲虛應空中諾

其二十五

我念歡的的子行由豫情霧露隱芙蓉見蓮不分明

測度入情似疑似信真有此等意想

其二十六

儂作北辰星千年無轉移歡行白日心朝東暮還西

如用於情之正者則固烈烈不移也

其二十七

憐歡好情懷移居作鄉里桐樹生門前出入見梧子

其二十八

遣信歡不來自往復不出金桐作芙蓉蓮子何能實

其二十九

初時非不密其後日不如回頭批櫛脫轉覺薄志疎

其三十

恃愛如欲進含羞未肯前朱口發豔歌玉指弄嬌弦

亦見子夜警歌○初相見時意如畫

子夜四時歌五十首 七十五首 晉宋齊辭本

春歌十五首 春令女悲自古言之擇其善言情者務取淋漓而邪冶自可爲

戚○本二十首

春風動春心流目矚山林山林多奇采陽鳥吐清音

其二

杜鵑竹裏鳴梅花落滿道燕女遊春月羅裳曳芳草

其三

朱光照綠苑丹華粲羅星那能閨中繡獨無懷春情誠不可耐

其四

鮮雲媚朱景芳風散林花佳人步春苑繡帶飛紛葩

其五

羅裳迮紅袖玉釵明月璫冶遊步春露豔覓同心郎

淫泆如許懷春之女情實類斯

其六

春林花多媚春鳥意多哀春風復多情吹我羅裳開

其七

新燕弄初調杜鵑競晨鳴畫眉忘注口遊步散春情

其八

梅花落已盡柳花隨風散歎我當春年無人相要喚

其九

昔別雁集渚今還燕巢梁敢辭歲月久但使逢春陽

其十

春園花就黃陽池水方淥酧酒初滿杯調絃始成曲

其十一

娉婷揚袖舞阿那曲身輕照灼蘭光在容冶春風生

其十二

阿那曜姿舞透迤唱新歌翠衣發華洛回情一見過

其十三

明月照桂林一作朝日照北林初花錦繡色誰能不相思獨在機中織

其十四

崎嶇與時競不復自顧慮春風振榮林常恐華落去

其十五

自從別歡後歎惜不絕響黃蘗向春生苦心隨日長

夏歌十首 夏歌平平都無新致本二十首

高堂不作壁招取四面風吹歡羅裳開動儂含笑容

其二

反覆華簟上屏帳了不施郎君未可前待我整容儀 此豈舒而脫脫兮意耶

其三

疊扇放牀上企想遠風來輕袖拂華妝窈窕登高臺

其四

合桃已中食郎贈合歡扇深感同心意蘭室期相見

其五

田蠶事已畢思婦猶苦身當暑理絺服持寄與行人

此首初不棄

其六

朝登涼臺上夕宿蘭池裏乘風樂府作月採芙蓉夜夜得蓮子

其七

鬱蒸仲暑月長嘯北湖邊芙蓉始結葉拋豔未成蓮

其八

春桃初發紅惜色恐儂摘朱夏花落去誰復相尋覓

其九

昔別春風起今還夏雲浮路遥日月促非是我淹留

其十

春傾桑葉盡夏開蠶務畢晝夜理機絲知欲早成匹

秋歌十首 本十八首○四時歌是後人擬作遠不及子夜本詞詠秋當有佳思何僅如許

清露凝如玉涼風中夜發情人不還臥冶遊步明月

其二

開窻秋月光滅燭解羅裳含笑帷幌裏舉體蘭蕙香

其三

涼風開窻寢斜月垂光照中宵無人語羅幌有雙笑

其四

自從別歡來何日不相思常恐秋葉零無復連條時

其五

初寒八九月獨纒自絡絲寒衣尚未了郎喚儂底爲

尖偒之極

其六

秋愛兩兩雁春感雙雙燕蘭鷹接野鷄雉落誰當見

其七

仰頭看桐樹桐花特可憐願天無霜雪梧子解千年

其八

白露朝夕生秋風淒長夜憶郎須寒服乘月擣白素

其九

秋風入窻裏羅帳起飄颺仰頭看明月寄情千里光

寄情千里光大是佳句

其十

別在三陽初望還九秋暮惡見東流水終年不西顧

冬歌十五首

冬歌頗有雋致平淡者亦復可詠○本十七首

淵冰厚三尺素雪覆千里我心如松栢君情復何似

有古意

其二

塗澀無人行冐寒往相覓若不信儂時但看雪上跡

尖儁之極

其三

寒鳥依高樹枯林鳴悲風爲歡顦顇盡那得好顏容

其四

躑躅步荒林蕭索悲人情一唱泰始樂枯草銜花生

子夜蓋是泰始時人故曲得泰始之名

其五

昔別春草綠今還墀雪盈誰知相思老玄鬢白髮生

其六

寒雲浮天凝積雪冰川波連山結玉巖修庭振瓊柯

其七

炭鑪却夜寒重袍坐疊褥與郎對華榻弦歌秉蘭燭

其八

天寒歲欲暮朔風舞飛雪懷人重衾寢故有三夏熱

應是反言以自解免故佳

其九

冬林葉落盡逢春已復曜葵藿生谷底傾心不蒙照

大有古意

其十

嚴霜白草木寒風晝夜起感時為歡歎霜鬢不可視

其十一

何處結同心西陵栢樹下晃蕩無四壁嚴霜凍殺我

放趣

其十二

白雪停陰岡丹華耀陽林何必絲與竹山水有淸音

應是此二句偶合樂音便與綴入

其十三

未嘗經辛苦無故彊相矜欲知千里寒但看井水冰

其十四

果欲結金蘭但看松栢林經霜不墮地歲寒無異心

其十五

適見三陽日寒蟬已復鳴感時爲歡歎白髮綠鬢生

故重前章

大子夜歌二首

歌謡數百種子夜最可憐慷慨吐清音明轉出天然

明轉出天然深悉歌理清商固以此最悲

其二

絲竹發歌響假器揚淸音不知歌謠妙聲勢出口心

子夜警歌 本二首

鏤椀傳綠酒雕爐薰紫煙誰知苦寒調共作白雪絃

子夜變歌三首 變歌淺陵粗有情

人傳歡負情我自未嘗見三更開門去始知子夜變

其二

歲月如流邁春盡秋已至熒熒條上花零落何乃駛

其三

歲月如流邁行已及素秋蟋蟀吟堂前惆悵使儂愁

亦見今
生曲

上聲歌四首 晉宋齊辭○古今樂錄曰此
因上聲促柱得名○本八首

初歌子夜曲改調促鳴箏四座暫寂靜聽我歌上聲

此首詠題爲翻
聲初起之語

其二

三月寒煖適楊柳可藏雀未言涕交零如何見君隔

其三

新衫繡兩襠迮著羅裙裏行步動微塵羅裙隨風起

其四

裲襠與郎著反繡持貯裹汗污莫濺浣持許相存在

稍有古意

采菽堂古詩選卷之十四終

采菽堂古詩選卷之十五目次

晉七

吳聲歌曲二

雜詩

采菽堂古詩選卷之十五

虎林陳祚明亂倩父評選

晉七

吳聲歌曲二

歡聞歌晉穆帝升平初歌畢輒呼歡聞不以爲送聲後因此爲曲名

遥遥天無柱流漂萍無根單身如熒火持底報郎恩

此詩語甚奇亦足兒女子情至

歡聞變歌六首升平中童子輩忽歌於道曰阿子聞曲終輒云阿子汝聞不無幾而穆帝崩褚太后哭阿子汝聞不聲既悽苦因以名之○歡聞變歌生強態故不近

金瓦九重牆玉壁珊瑚柱中夜來相尋喚歡聞不顧

其二

歎來不徐徐陽𢣌都銳戶耶嬃尚未眠肝心如椎櫓

其三

張罾不得魚不櫓罾空歸君非鸕鷀鳥底爲守空池

其四

刻木作班鷁有翅不能飛搖著帆檣上望見千里磯

其五

鍥臂飲淸血牛羊持祭天沒命成灰土終不罷相憐

其六

駛風何曜曜帆上牛渚磯帆作繖子張船如侶馬馳

前溪歌六首 晉車騎將軍沈玩所制○前溪稍雅於子夜渢渢可觀○本七首

憂思出門倚逢郎前溪度莫作流水心引新都捨故 古意

其二

爲家不鑿井擔瓶下前溪開穿亂漫下但聞林鳥啼

其三

逍遙獨桑頭北望東武亭黃瓜被山側春風感郎情 致自不近

其四

黃葛生爛熳誰能斷葛根寧斷嬌兒乳不斷郎殷勤

其五

黃葛結蒙籠生在洛溪邊花落逐水玉臺作隨流去何當順流還還亦不復鮮悠颺

其六

逍遙獨桑頭東北無廣親黃瓜是小草春風何足歎憶汝涕交零

阿子歌二首阿子歌者亦因升平初童子歌後人演其聲爲阿子歎聞二曲樂苑日嘉興人養鴨兒鴨兒既死因有此歌未知孰是○本三首

阿子復阿子念汝好顏容風流世希有窈窕無人雙

其二

野田草欲盡東流水又暴念我雙飛鳧饑渴常不飽

桃葉歌四首 桃葉歌者晉王子敬之所作也桃葉子敬妾名緣於篤愛所以歌之

桃葉映紅花無風自婀娜春花映何限感郎獨採我 彤管新編云桃葉作○歌亦婀娜

其二

桃葉復桃葉桃樹連桃根相憐兩樂事獨使我殷勤 玉臺云王獻之作○不稱首作

其三

桃葉復桃葉渡江不用檝但渡無所苦我自來迎接 一云我自迎接汝玉臺云王獻之作○情在言外遠近之間故佳

其四

桃葉復桃葉渡江不待櫓風波了無常沒命江南渡

形管新編云桃葉作○鍾情更摯

團扇郎歌四首詩紀謂即桃葉作但與謝芳姿事重未知果否

七寶畫團扇粲爛明月光與君却暄暑相憶莫相忘

其二

青青林中竹可作白團扇動搖郎玉手因風託方便

其三樂府以上二首爲古詞此首王金珠作

團扇復團扇持許自障面憔悴無復理羞與郎相見

用芳姿本詞增第二名亦有致

其四 此另為一首 一名團扇郎

手中白團扇淨如秋團月清風任動生嬌聲任意發

團扇歌二章 晉中書令王珉捉白團扇與嫂婢謝芳姿有愛情好甚篤嫂鞭撻婢過苦王東亭聞而止之芳姿素善歌嫂令歌一曲當赦之應聲歌曰

白團扇辛苦五流連是郎眼所見 珉聞更問之汝歌何遺芳姿即改云

白團扇顦顇非昔容羞與郎相見

團扇郎四首 此四章是後人因上事作歌

犢車薄不乘步行耀玉顏逢儂都共語起欲著夜半

其二

團扇薄不搖窈窕搖蒲葵相憐中道罷定是阿誰非

其三

御路薄不行窈窕決橫塘團扇障白日面作芙蓉光

曲寫妖巽

其四

白練薄不著趣欲著錦衣異色都言好淸白爲誰施

七日夜女郎歌九首

三春怨離泣九秋忻期歌駕鸞行日時月明濟長河

其二

長河起秋雲漢渚風凉發含欣出霄路可笑向明月

含欣可笑字皆人俚語也故不近

其三

金風起漢曲素月明河邊七章未成匹飛燕一作鸞起

長川深析之也

其四

春離隔寒暑明秋暫一會兩歎別日長雙情苦饑渴語並健

其五

婉孌不終夕一別周年期桑蠶不作繭晝夜長懸絲

其六

靈匹怨離處索居隔長河玄雲不應雷是儂啼歎歌

新致

其七

振玉下金階拭眼矚星闌惆悵登雲軺悲恨兩情殫

其八

風驂不駕纓翼人立中庭簫管且停吹展我敘離情

寫得荒忽

其九

紫霞歷翠蓋斜月照綺窻銜悲握離袂易爾還年容

九首條次頗具章法

長史變歌三首 晉司徒左長史王廞臨敗所製

出儂吳昌門淸水綠碧色徘徊戎馬間求罷不能得

語短哀長

其二

日和狂風扇心故淸白節朱門前世榮千載表忠烈

殆亦眞情

其三

朱桂結貞根芬芳溢帝庭陵霜不改色枝葉永流榮

黃生曲三首 作意不甚了了正以不甚了了詞可存語新故也

黃生無誠信冥强將儂期通夕出門望至曉竟不來

其二

崔子信桑條餘去多餘還爲歡復摧折命生絲髮間

其三

松栢葉青蒨石榴花葳蕤迮置前後事歡今定憐誰

黃鵠曲四首 晉陶嬰者魯陶明之女也少寡養幼孤無彊昆弟魯人或聞其義將求焉嬰乃作歌明已之不更二庭也魯人聞之不敢復求本淺猶次而名晉人擬作

黃鵠參天飛半道鬱徘徊腹中車輪轉君知思憶誰

雅有古致

其二

黃鵠參天飛半道還哀鳴三年失羣侶生離傷人情

其三

黃鵠參天飛凝融爭風回高翔入玄闕時復乘雲頹

其四

黃鵠參天飛半道還後渚欲飛復不飛悲鳴覓羣侶

長樂佳七章此不當作貞詞解耶體異特並存不刪

小庭春映日四角佩琳瑯玉枕龍鬚席郎眠首何當何當請何劉也意殊婉娩

其二

雎鳩不集林體潔好清流貞節曜奇世長樂戲汀洲

其三

鴛鴦翻碧樹皆以戲蘭渚寢食不相離長莫過時許

其四

比翼交頸遊千載不相離偕情欣歡念長樂佳

其五

欲知長樂佳中陵羅淑女婿蘭雙情諧

其六

欲知長樂佳中陵羅雎鳩美死兩心齊

其七

欲知長樂佳中陵羅背林前溪長相隨

文一首

紅羅複斗帳四角垂珠璫玉枕龍鬚席郎眠何處眯

華
繹

懽好曲三章

淑女總角時喚作小姑子空豔初春花人見誰不一
字定擬
是喜

其二

窈窕上頭懽那得及破瓜但看脫葉蓮何如芙蓉花

其三

透迤總角年華豔星間月遥見情傾處不覺喉中燃
極俚率而甚肖似
此性情本真也

懊儂歌十一首懊儂歌者晉石崇綠珠所作唯
絲布澀難縫一曲而已後皆隆

安初民間訛謠之曲〇此調頗古要約之情特爲沉切〇本十四首

絲布澀難縫令儂十指穿黃牛細犢車遊戲出孟津

大家歌伎故當作是語爽女艱辛游女放蕩不加一辭已具可見

其二

江中白布帆烏布禮中帷潭如陌上鼓許是儂歡歸

潭如與紞如同鼓聲也

其三

江陵去揚州三千三百里已行一千三所有二千在

甚無謂然有致

其四

寡婦哭城頹此情非虛假相樂不相得抱恨黃泉下

其五

內心百際起外形空殷勤既就頹城感敢言浮花言

其六

我與歡相憐約誓底言者常歎負情人郎今果成詐

底言者言作底言也

其七

長檣鐵鹿子布帆阿那起詫儂安在閤一去三千里

其八

月落天欲曙能得幾時眠悽悽下牀去儂病不能言

其九

髮亂誰料理託儂言相思還君華黶去催送實情來

其十

山頭草歡少四面風趨使儂顛倒

其十一

懊惱奈何許夜開家中論不得儂與汝

黃竹子歌

江邊黃竹子堪我女兒箱一船使兩槳得娘還故鄉

江陵女歌

雨從天上落水從橋下流拾得娘裙帶同心結兩頭

神弦歌十一首 神弦諸曲並古雅可頌當共淋漓纖有漢人樂府遺意

宿阿曲

蘇林開天門趙尊閉地戶神靈亦道同眞官今來下

道君曲

中庭有樹自語梧桐推枝布葉

聖郎曲

左亦不佯佯右亦不翼翼仙人在郎傍玉女在郎側

酒無沙糖味爲他通顏色 淋漓新異

嬌女詩二曲

北遊臨河海遥望中菰菱芙蓉發盛華淥水清且澄

弦歌奏聲節髣髴有餘音

蹀躞越橋上河水東西流上有神仙一作仙聖居下有西流魚行不獨自去三三兩兩俱異甚

白石郎曲二曲

白石郎臨江居前導江伯後從魚

積石如玉列松如翠郎豔獨絶世無其二

清溪小姑曲廣陵蔣子文嘗爲秣陵尉因擊賊傷而死吳孫權時封中都侯立廟鍾山青溪小姑蔣侯第三妹也

開門白水側近橋梁小姑所居獨處無郎

湖就姑曲二曲

赤山湖就頭孟陽二三月綠蔽貢若藪

湖就赤山磯大姑大湖東仲姑居湖西

姑恩曲二曲

明姑遵八風蕃謁雲日中前導陸離獸後從朱鳥麟鳳凰

若若山頭柏冬夏葉不衰獨當被天恩枝葉華蔵蕤

採蓮童曲二曲

泛舟採菱葉過摘芙蓉花扣檝命童侶齊聲採蓮歌

東湖扶菰童西湖採菱芰不持歌作樂爲持解愁思

解愁與作樂更分淺深言情曲至

明下童曲二曲

走馬上前阪石子彈馬蹄不惜彈馬蹄但惜馬上兒

陳孔驕赭白陸郎乘斑騅徘徊射堂頭望門不欲歸

同生曲

人生不滿百常抱千歲憂早知人命促秉燭夜行遊

歲月如流邁行已及素秋蟋蟀鳴空堂感悵令人憂

西曲歌

三洲歌三曲 商客數遊巴陵三江口往還因共作此歌共舊辭云啼將別共來梁武帝問法雲聞法師善解音律此歌何如法雲曰應歡會而有別離啼將別可改爲歡將樂故共歌和云三洲斷江口水從窈窕河傍流歡將樂共來長相思

送歡板橋灣相待三山頭遥見千幅帆知是逐風流

其二

風流不暫停三山隱行舟願作比目魚隨歡千里遊

其三

湘東醽醁酒廣川龍頭鐺玉樽金鏤椀與郎雙杯行

古雅嗿亮

採桑度七曲 採桑因三洲曲而生水經曰河水過屈縣西南爲採桑津春秋僖公八年晉里克敗狄于採桑是也

○採桑七曲取意近而入情

蠶生春三月春桑正含綠女兒採春桑歌吹當春曲

其二

冶遊採桑女盡有芳春色姿容應春媚粉黛不加飾

其三

繫條採春桑採葉何紛紛採桑不裝鈎牵壞紫羅裙

其四

語歡稍養蠶一頭養百堰奈當黑瘦盡桑葉常不周

其五

春月採桑時林下與歡俱養蠶不滿百那得羅繡襦

其六

採桑盛陽月綠葉何翩翩攀條上樹表牵壞紫羅裙

樂府故以
重疊見致

其七

偽蠶化作繭爛熳不成絲徒勞無所獲養蠶特底爲

江陵樂二曲

陽春二三月相將蹹百草逢人駐步看揚聲皆言好

其二

蹔出後園看見花多憶子烏鳥雙雙飛儂歡今何在

青陽度三曲

隱機倚不織尋得爛熳絲成匹郎莫斷憶儂經紋時

其二

碧玉擣衣砧七寶金蓮杵高舉徐徐下輕擣只爲汝

其三

青荷蓋綠水芙蓉披紅鮮下有並根藕上生並頭蓮

並頭一作同心

○蕭散有古致

青驄白馬八曲 離離披披正 復可憐生

青驄白馬紫絲韁可憐石橋根柏梁

汝忽千里去無常願得到頭還故鄉

繫馬可憐著長松遊戲徘徊五湖中

借問湖中採菱婦蓮子青荷可得否

可憐白馬高纓蹳著地躑躅多徘徊

問君可憐六萌車迎取窈窕西曲娘

問君可憐下都去何得見君復西歸

齊唱可憐使人惑晝夜懷歎何時忘

安東平五曲 評質韻古欲追漢魏

悽悽烈烈北風爲雪船道不通步道斷絶

吳中細布闊幅長度我有一端與郎作袴

微物雖輕拙手所作餘有三丈爲郎別厝

制爲輕巾以奉故人不持作好與郎拭塵

東平劉生復感人情與郎相知當解千齡

女兒子二曲

巴東三峽猿鳴悲夜鳴三聲淚沾衣 千古悲猿之祖

我欲上蜀蜀水難蹋蹀珂頭腰環環

來羅曲 本四

鬱金黃花標下有同心草草生日已長人生日就老

彌淡彌古

那呵灘六曲 其和云郎去何當還多叙江陵及揚州事那呵蓋灘名也○詩思曲折極肖女子臨別之情

我去只如還終不在道邊我若在道邊良信寄書還

其二

沿江引百丈一濡多一艇上水郎擔篙何時至江陵

其三

江陵三千三何足特作遠書疏數知聞莫令信使斷

其四

閙歡下揚州相送江津彎願得篙櫓折交郎到頭還

其五

篙折當更覓櫓折當更安各自是官人那得到頭還

惣復一新出人想外

其六

百思纏中心憔顇爲所歡與子結終始折約在金蘭

孟珠二曲 一日丹陽孟珠歌○孟珠曲風調全做子夜而輕儁不及

人言孟珠富信實金滿堂龍頭銜九花玉釵明月璫

其二

陽春二三月草與水同色攀條摘香花言是歡氣息

草與水同色語雋與青袍若春草當同垂

又八曲

人言春復著我言未渠央暫出後湖看蒲菰如許長

有致

其二

揚州石榴花摘插雙襟中葳蕤當憶我莫持豔他儂

其三

陽春二三月草與水同色道逢遊冶郎恨不早相識

其四

望歡四五年實情將懊惱願得無人處回身與郎抱

其五

陽春二三月正是養蠶時那得不相怨其再許儂來

效屢盤起句

其六

將歡期三更合冥歡如何走馬放蒼鷹飛馳赴郎期

其七

適聞梅作花花落已成子杜鵑繞林啼思從心上起

其八

可憐景陽山若若百尺樓上有明天子麟鳳戲中州

樂府奏於朝堂但取諧聲曲終入此首信意所及

驍樂三曲

人生歡愛時少年新得意一旦不相見輒作煩冤思

其二

陽春二三月相將舞驍樂曲曲隨時變持許豔郎目

其三

人言揚州樂揚州信自樂總角諸少年歌舞自相逐

夜黃

湖中百種鳥半雌是半雄鴛鴦逐野鴨恐畏不成雙

有古意

夜度娘

夜來冐霜雪晨去履風波雖得叙微情奈儂身苦何

何必無多露之感

長松標

落落千丈松晝夜對長風歲暮霜雪時寒苦與誰雙

雙行纏二曲

朱絲繫腕繩真如白雪凝非但我言好衆情共所稱

其二

新羅繡行纏足趺如春妍他人不言好獨我知可憐

〇三首故以反覆見致詠此知纏足已久

黃督二曲

喬客他鄉人三春不得歸願看楊柳樹已復藏班雛

其二

籠車度躡衍故人求寄載催牛閉後戶無預故人事

西平樂

我情與歡情二情感蒼天形雖胡越隔神交中夜間

攀楊枝

自從別君來不復著綾羅畫眉不注口施朱當奈何

尋陽樂

雞亭故儂去九里新儂還送一却迎兩無有暫時閒

求應估客之情

白附鳩

石頭龍尾彎新亭送客渚酤酒不取錢郎能飲幾許

此當壚者謂估客也

拔蒲二曲

青蒲銜紫茸長葉復從風與君同舟去拔蒲五湖中

其二

朝發桂蘭渚晝息桑榆下與君同拔蒲竟日不成把

不盈頃筐之意但私歡爲惱不同耳

作蠶絲四曲

柔桑感陽風阿娜嬰蘭婦垂條付綠葉委體看女手

其二

春蠶不應老晝夜常懷絲何惜微軀盡纏綿自有時

大有古意

其三

績蠶初成繭相思條女密投身湯水中貴得共成匹

其四

素絲非常質屈折成綺羅敢辭機杼勞但恐花色多

月節折楊柳歌十三首 十三月歌極湯俚俗如欲不俗何能切貼又何

能於切貼之中各有作意述令宛轉令細味

此歌抑何調高情逸也古今人不相類眞遠

甚

正月歌

春風尚蕭條去故來如新苦心非一朝折楊柳愁思

滿腹中歷亂不可數_{突起淒切}

二月歌

翩翩烏入鄉道逢雙燕飛勞君看三陽折楊柳寄言

語儂歡尋還不復久_{發端作意亦異○語儂歡語儂之所歡也}

三月歌

泛舟臨曲池仰頭看春花杜鵑緯林啼折楊柳雙下

俱徘徊我與歡共取

四月歌

芙蓉始懷蓮何處覓同心俱生世尊前折楊柳捻香散名花志得長相取

五月歌

菰生四五尺素身爲誰珍盛年將可惜折楊柳作得九子粽思想勞歡手

六月歌

三伏熱如火籠窻開北牖與郎對𨄔坐折楊柳同堰貯蜜漿不用水洗溴

七月歌

織女遊河邊牽牛顧自歎一會復周年折楊柳攬結長命草同心不相負

八月歌

迎歡裁衣裳日月如流水白露凝庭霜折楊柳夜聞擣衣聲窈窕誰家婦

九月歌

甘菊吐黃花非無杯觴用當奈許寒何折楊柳授歡羅衣裳含笑言不取 生致新越

十月歌

大樹轉蕭索天陰不作雨嚴霜半夜落折楊柳林中與松栢歲寒不相負　須於此等語領悟聲調辨其不墮唐音

十一月歌

素雪任風流樹木轉枯悴松栢無所憂折楊柳寒衣履薄冰歡詎知儂否　無所憂字法高末二句有古意

十二月歌

天寒歲欲暮春秋及冬夏苦心停欲度折楊柳沈亂枕席間纏綿不覺久　淋漓

閏月歌

成閏暑與寒春秋補小月念子時無閒折楊柳陰陽

推我去那得有定主（極有作意）

襍曲歌辭

西洲曲

憶梅下西洲折梅寄江北單衫杏子紅雙鬢鵶雛色西洲在何處兩槳橋頭渡日暮伯勞飛風吹烏臼樹樹下卽門前門中露翠鈿開門郎不至出門採紅蓮採蓮南塘秋蓮花過人頭低頭弄蓮子蓮子青如水置蓮懷袖中蓮心徹底紅憶郎郎不至仰首望飛鴻鴻飛滿西洲望郎上青樓樓高望不見盡日欄干頭欄干十二曲垂手明如玉卷簾天自高海水摇空綠

海水夢悠悠君愁我亦愁南風知我意吹夢到西洲

西洲曲搖曳輕颺六朝樂府之最豔者初唐劉希夷張若虛七言古詩皆從此出言情之絕唱也夫豔非詞華之謂聲情宛轉語語動人若趙女目挑心招定非珠璫翠翹使人動心引魄也尋其命意之由蓋緣情溢于中不能自已隨目所接隨境所遇無地無物非其感傷之懷故語語相承段段相縮應心而出觸緒而歌並極纏綿俱成哀怨此與離騷天問同旨豈不悲哉或者以其聲韻悠揚指爲唐調不知特因唐人轉相做效故語多相類耳細味篇中如單衫杏子紅雙鬢鴉雛色如遊子青如水蓮心徹底紅此豈唐人語耶○段段縮合具有變態由樹及門由門望路自然過渡尤妙在開門露翠鈿句可畫借翠字生出紅蓮紅字借過人頭生出低頭句蓮子蓮心青紅二字相生不料忽又漾下紅蓮生出飛鴻從飛鴻度登樓從登樓見高天海水情自近而之遠自淺而之深無可奈何而託之於夢甚至夢借風吹縹緲幻忽無聊之思如游絲隨風浮萍逐水不獨無地無物盡屬感傷無時無刻暫錮愁緒矣太白尤亹亹於斯每希

規似長干之曲竟作粉本至如海水揺空綠寄愁明月隨風夜郎並相蹈襲故知此詩誠唐人所心慕手追而究莫能逮者也

長干曲

逆浪故相邀菱舟不怕揺妾家楊子住便弄廣陵潮便字平聲

東飛伯勞歌

東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見誰家兒女對門居開顔發豔照里閭南牕北牖桂月藝文作桂明光羅帷綺帳脂粉香女兒年幾十五六窈窕無雙顔如玉三春已暮花從風空留可憐誰與同結句架空留二字於上縹緲俊快初

唐七古往往法之○

起二句與意是古法

樂辭 祝穆曰窮袴襦也蓋漢人語吳兢編此辭在十九首後以今觀乃晉宋以後作

繡幰圍香風耳節朱絲桐不知理何事淺立經營中愛惜加窮袴防閑託守宮今日牛羊上丘壠當年近前面發紅 三四態度可想從態度中寫其心事入微五六竟是唐人句法矣賴結句新峭知是六朝述概至斯亦使人索然意盡非惟艷色自失即愛惜防閑猶艷色者亦何爲哉

休洗紅二章

休洗紅洗多紅色淡不惜故縫衣記得初按茜人壽百年能幾何後來新婦今爲婆

休洗紅洗多紅在水新紅裁作衣舊紅番作裏迴黃

轉綠無定期世事返復君所知此首意更新警廻黄轉綠嘈用國風語而字生動六朝高如唐人此等字法也

邯鄲歌

回顧灞陵上北指邯鄲道短衣妾不傷南山爲君老

䄙詩

玉釵色未分衫輕似露腕舉袖欲障羞廻持理髮亂形容曲似文人之筆體味人情乃至此耶